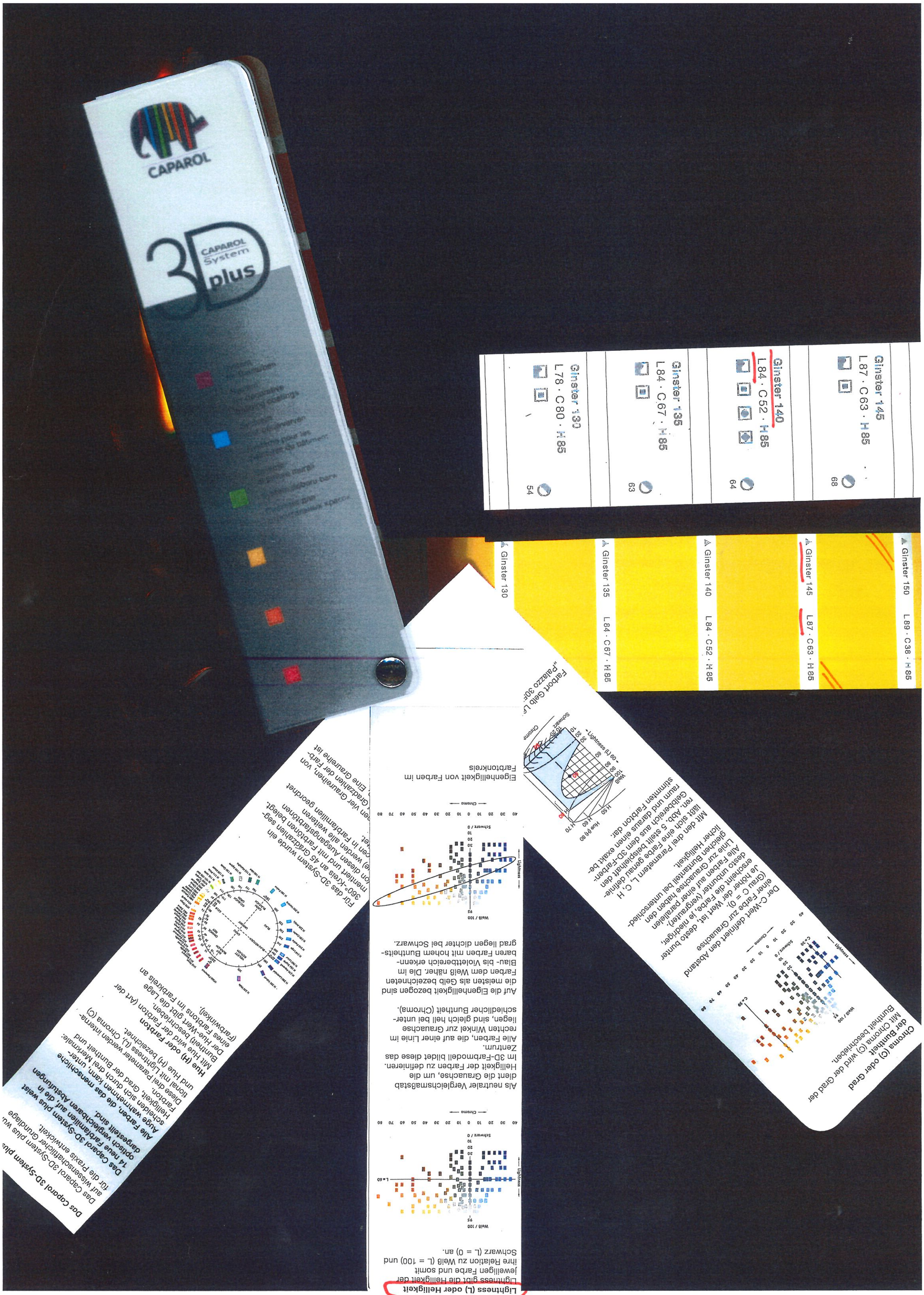
CAPAROL
3D CAPAROL System plus
Ginster 145
L 87 · C 63 · H 85
68
Ginster 140
L 84 · C 52 · H 85
64
Ginster 135
L 84 · C 67 · H 85
63
Ginster 130
L 78 · C 80 · H 85
54
Ginster 150
L 89 · C 38 · H 85
Ginster 145
L 87 · C 63 · H 85
Ginster 140
L 84 · C 52 · H 85
Ginster 135
L 84 · C 67 · H 85
Ginster 130
Farbort Gelb L
„Palazzo 30F
Lightness (L) oder Helligkeit
Lightness gibt die Helligkeit der jeweiligen Farbe und somit ihre Relation zu Weiß (L = 100) und Schwarz (L = 0) an.
Als neutraler Vergleichsmaßstab dient die Grauachse, um die Helligkeit der Farben zu definieren. Im 3D-Farbmodell bildet diese das Zentrum.
Alle Farben, die auf einer Linie im rechten Winkel zur Grauachse liegen, sind gleich hell bei unterschiedlicher Buntheit (Chroma).
Auf die Eigenhelligkeit bezogen sind die meisten als Gelb bezeichneten Farben dem Weiß näher. Die im Blau- bis Violettbereich erkennbaren Farben mit hohem Buntheitsgrad liegen dichter bei Schwarz.
Eigenhelligkeit von Farben im Farbtonkreis
Chroma (C) oder Grad der Buntheit
Mit Chroma (C) wird der Grad der Buntheit beschrieben.
Der C-Wert definiert den Abstand einer Farbe zur Grauachse (Grau C = 0).
Je höher der Wert ist, desto bunter erscheint die Farbe, je niedriger, desto unbunter (vergrauter).
Alle Farben auf einer parallelen Linie zur Grauachse haben den gleichen Buntanteil bei unterschiedlicher Helligkeit.
Mit den drei Parametern L, C, H läßt sich eine Farbe genau definieren. Abb. 5 stellt beispielhaft den Gelbbereich aus dem 3D-Farbenraum und daraus einen exakt bestimmten Farbton dar.
Für das 3D-System wurde ein 360°-Kreis an 45 Gradzahlen segmentiert und mit Farbtönen belegt. Von diesen Ausgangsfarbtönen werden alle weiteren Farbtönen in Farbfamilien geordnet.
Das Caparol 3D-System plus weist auf wissenschaftlicher Grundlage für die Praxis entwickelt.
Das Caparol 3D-System plus weist 14 neue Farbfamilien auf, die in optisch vergleichbaren Abstufungen dargestellt sind.
Alle Farben, die das menschliche Auge wahrnehmen kann, unterscheiden sich durch drei Merkmale: Helligkeit, Grad der Buntheit und Farbton.
Diese drei Parameter werden international mit Lightness (L), Chroma (C) und Hue (H) bezeichnet.
Hue (H) oder Farbton
Mit Hue wird der Farbton (Art der Buntheit) beschrieben.
Der Hue-Wert gibt die Lage eines Farbtons im Farbkreis an (Farbwinkel).